



**Communiqué de presse**

## **Dauphine accueille deux concerts d'exception et s'investit durablement dans le champ culturel**

**Paris, le mercredi 23 mars 2011.** L'Université Paris-Dauphine et sa Fondation accueillent les 25 et 29 mars 2011 deux événements culturels d'exception : **vendredi 25 mars**, un concert du pianiste new-yorkais, Jay Gottlieb co-organisé par la Fondation Dauphine, le Magistère de gestion et le Master 2 Gestion des télécommunications et des nouveaux médias de l'Université Paris-Dauphine. Il retracera six siècles de musique classique, du 16<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle, au travers des œuvres des compositeurs de génie. **Mardi 29 mars**, un concert du Chœur Orchestre des Grandes Ecoles (COGE), dont la réputation dans le paysage des ensembles classiques parisiens n'est plus à faire, avec le Sacre du Printemps d'Igor Stravinski et la Missa Brevis de Zoltán Kodály.

Ces concerts s'inscrivent dans le projet culturel de l'Université, porté par sa Fondation, projet dont l'ambition est d'apporter aux étudiants - au cœur de leur université - une ouverture à la culture et de contribuer ainsi à former de futurs dirigeants économiques cultivés et ouverts sur le monde, à même de comprendre et d'intégrer des problématiques de plus en plus complexes.

### **Un projet culturel ambitieux à la fois pédagogique et scientifique**

L'Université Paris-Dauphine, soutenue par sa Fondation, investit le champ de la culture et souhaite ainsi stimuler l'ouverture intellectuelle de ses étudiants,

En premier lieu, Dauphine désire familiariser les étudiants dauphinois, le plus en amont possible, dans le cadre de leur formation, aux enjeux culturels au sens large. Cette sensibilisation passe par le développement d'enseignements de culture générale, par la multiplication d'événements culturels proposés au sein du campus et par le déploiement d'interactions entre les grandes institutions culturelles et les étudiants, à ce jour le Centre Pompidou et la Rmn,

Dans un second temps, ce projet est destiné à développer une expertise particulière dans le domaine de la recherche sur les pratiques culturelles des étudiants dauphinois et français et sur les imbrications sous-entendues entre vie étudiante / vie personnelle, et plus tard vie professionnelle. Ces recherches dans le domaine des pratiques culturelles permettront de proposer des instruments d'action en faveur d'une politique de démocratisation de la culture et d'égalité des chances.

Pour mener à bien cet ambitieux projet, la Fondation Dauphine souhaite s'appuyer sur des entreprises conscientes de ces enjeux de formation pour les nouvelles générations, ainsi que sur des donateurs particulièrement sensibles à la formation des jeunes. Au-delà de la « responsabilité sociétale » des entreprises, on pourrait ainsi parler de « responsabilité culturelle » au sens large, vis-à-vis des générations de dirigeants à venir.